

CINEMA E RECITAZIONE

Dalla chiassosa arte del silenzio all'improvvisazione televisiva

di **FERDINANDO MADDALONI**

Libro e documentario sulla storia della recitazione cinematografica

Collana Cinema e storia -Liguori editore

Venerdì 26 marzo 2010 – ore 19.00

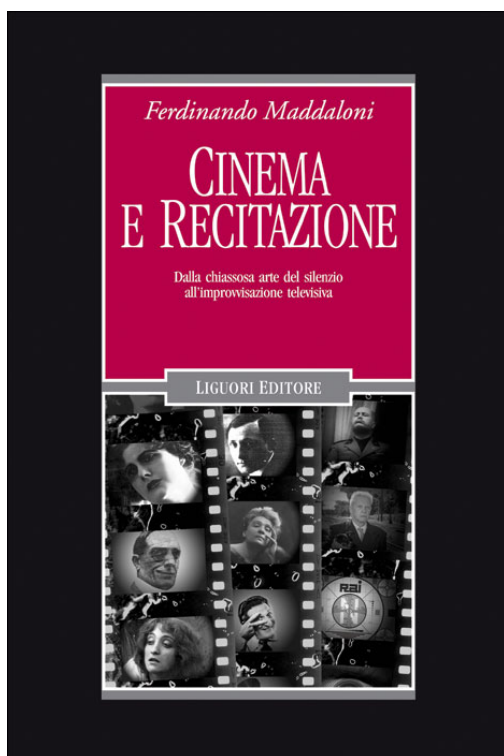
LIBRERIA DEL CINEMA

ROMA – Via dei Fienaroli 31 (Zona Trastevere)

Intervengono Donatella Maiorca, Massimo Bonetti,

Nunzia Greco e Ferdinando Maddaloni

Presenta Giovanni Cavaliere



Cosa distingue la recitazione teatrale da quella cinematografica?

Perché Cenere, unico film della grande Eleonora Duse, fu un fiasco?

Possiamo considerare Benito Mussolini il più grande attore di tutti i tempi?

Come si recita oggi in Italia?

Libro e documentario ricostruiscono la storia della recitazione cinematografica dalla "chiassosa arte del silenzio all'improvvisazione televisiva"

Un atto d'amore verso la nobile arte della recitazione affinché: "questa sera si reciti a soggetto e non ... a soggettiva!"

Ufficio Stampa Liguori Editore

Velia Imparato vei@liguori.it

www.liguori.it/schedanew.asp?isbn=4159

www.libriadelcinema.roma.it

via dei Fienaroli 31/d Roma - tel: 065817724

Per arrivare: Viale Trastevere – Angolo Via Manara

FERDINANDO MADDALONI

Attore, regista ed actor's coach, si è laureato a pieni voti in Lettere con una tesi in storia del cinema. Debutta nella Compagnia di Gabriele Lavia nel *Macbeth*, seguito dall'*Edipo Re* di Sofocle. Passa poi nella Compagnia di Luigi De Filippo ed è al fianco di Mario Merola nella sceneggiata *Zappatore*. In campo cinematografico lavora con P. Squitieri nel film *Atto di dolore* e con Gabriele Salvatores in *Quo vadis baby?* Per la tv recita in *Vivere*, *Casa Vianello*, *Don Matteo 5*, *La stagione dei delitti 2*, *Luisa Sanfelice* dei Fratelli Taviani. Dal 2004 al 2007 interpreta il ruolo del Pm Menale ne *La Squadra* (Raitre) ed il personaggio di Nando in *Incantesimo X* serie. Dal 1999 al 2009 è Actor's Coach per *LA SQUADRA* e *LA NUOVA SQUADRA*. Autore del libro *Cinema e recitazione* (Liguori editore) e di cortometraggi di impegno sociale (*Anna Politkovskaja: concerto per voce solitaria*), brillanti (*Ma... reciti o fai sul serio?*) nonché del documentario *Cinema e recitazione* allegato all'omonimo volume.



NUNZIA GRECO

Nata in Sicilia, in teatro ha lavorato con registi come G. Mauri nel *Re Lear* di Shakespeare, O. Costa, A. Trionfo e M. Scaparro, con Lluís Pasqual ne *La famiglia dell'antiquario* e Benno Besson ne *L'amore delle tre melarance* e in *Il cerchio di gesso del Caucaso* In televisione ha debuttato con C. Maselli in *Tre Operai* lavorando ancora con lui al cinema in *Cronache del terzo millennio* e *Il compagno* *Avventura di un fotografo* e *Le ombre rosse*

MASSIMO BONETTI

Romano, tanto cinema, televisione e teatro dagli anni Settanta a oggi. Per il grande schermo interpretazioni importanti con grandi registi come i fratelli Taviani (*La notte di SanLorenzo*, *Kaos*, *Il sole anche di notte*), P. Avati (*Ultimo minuto*, *Storia di ragazze e ragazzi Il figlio più piccolo*). E poi, tra gli altri, *Le vie del Signore sono finite* di M. Troisi, *Giovanni Falcone* di G. Ferrara. In televisione ha debuttato nel 1981 con una serie prodotta dalla Rai, *Storie d'amore e di amicizia* diretta da F. Rossi, poi *La piovra* di D. Damiani. In teatro ha lavorato con Strehler e Scaparro. In televisione è stato il protagonista della fiction *La squadra* dal 1999 al 2007 nei panni dell'ispettore Guerra.





DONATELLA MAIORCA

Da giovane studentessa lavora a teatro, come attrice e aiuto-regista. L'amore per il cinema la trascina nel mondo della settima arte, aiutandola a sbirciare dietro le quinte: prima è aiuto-operatore, poi segretaria di edizione in film interessanti come *Ciao nemico* (1981) di E. B. Clucher e *I soliti ignoti vent'anni dopo* (1985) di Amanzio Todini. Lavora successivamente anche con Cristina Comencini, Marco Bellocchio, Luigi Comencini. Poi decide di esordire dietro la macchina da presa e lo fa girando un documentario per Rai 3, nel 1996. Nel 1998 dirige il primo lungometraggio, *Viol@* con Stefania Rocca. Il film è a basso costo, ma la recitazione della protagonista regge a pieni voti. Dopo questo film per il cinema, passa alla televisione, dove dirige la serie

Giornalisti (2000), *Diritto di difesa* (2003), alcuni episodi de *La squadra* e *La stagione dei delitti* (2007). Ritorna al cinema con grande coraggio, girando il film *Viola di mare* (2009) soffermandosi a raccontare una storia delicata tra due ragazze omosessuali nella Sicilia ottocentesca.